

教育多聲道

GO

製作：特輯部

本欄歡迎學校投稿，請電郵至 kfleung@mingpao.com

基督書院

中文話劇組跨出學校舞台

基督書院於3月16日參與由勞工及福利局社區投資共享基金主辦的「第二屆社會資本校際話劇比賽」決賽，假香港浸會大學大學會堂的舞台綻放光彩，讓同學汲取寶貴的演出經驗，留下美好難忘的回憶。

劇本緣起

學校一向重視閱讀，近年更嘗試將閱讀的元素和戲劇結合，此劇本的創作緣起正是糅合閱讀和戲劇的結晶。學校其中一本初中指定閱讀圖書——



《香港·舊事重提》，當中不少內容正是記述舊香港中，街坊鄰里守望相助，人情味濃厚的片段，內容和大會主題——「社區動起來，到處人情在」不謀而合。因此，將該圖書的部分內容加以改編，再加入主角時空穿梭的情節，讓主角由現代走到過去，親身體會六十年代香港人的人情味，從中領略「我

為人人」的精神，並將這精神帶回現代，以讓故事發展既有現代元素，又能增強戲劇效果。

演練過程的苦與樂

《我為人人》以六十年代的香港作背景，因此製作佈景和道具都需要下一番苦工。例如需要搜集關於香港六十年代的背景資料，按照當時的生活環境來製作店舖招牌、制水時的呼籲橫額等，並張羅昔日的餐具及用品。此外，我們需要參考當時人們的服飾裝束，為不同角色設計造型、購買戲服，當中碰



到不少釘子。雖然佈景、服裝及道具仍有不足之處，但過程中我們了解到香港的歷史及人們的生活面貌，並愛上香港舊年代的事物，享受其中，實屬難得的學習經歷。

除此之外，要演繹六十年代的角色並不容易，更困難的是要賦予角色獨特的個性，並演活角色。在排練話劇前一起觀看吳楚帆、張瑛主演的《危樓春曉》及謝賢、胡楓主演的《難兄難弟》，模仿他們字正腔圓的語調、神態舉止。演員由起初嘻嘻哈哈、漫不經心，到後來上下一心、認真努力演好角色，一切來得不易。透過

這次珍貴的演出機會，讓我們彼此合作、共同成長，體會劇本中互助互愛的精神，也感受到人情的溫暖。

能於是次決賽獲得「最佳導演」獎項，實為受寵若驚。回想從籌備至排練，再進身決賽，並能獲獎，真可謂苦盡甘來。全靠老師在比賽過程中的悉心指導和提點、一眾演員的用心演繹，以及幕後工作人員的努力付出，上下一心，才能取得此等成果。然而，更為感動的是香港人當中的人情味，正因為有香港獨特的人情味，我們才能從中建構出引發觀眾共鳴的話劇。

中五級 陳鳳林 朱世傑 梁譚尹